

There was a problem loading image johnajvideochnavidmodiri.jpg

Den senaste kulturen

Teater: MAN – En utredning, Regi: Robin N Spegel

Kategori: KRITIK OM SCENKONST Publicerad FREDAG, 14 OKTOBER 2011 01:00 Skriven av ELENI SCHMIDT

Att möta en man är som att möta en institution

MAN – En utredning
 Av: Eddie Mio Larson, Francine Agbodjalou, Johanna Essie Sjögren, Robin N Spegel
 Regi: Robin N Spegel
 Musik: Siri Hill, Carl Werner
 Scenografi: Hanna Nilsson
 Kostym: Ensemblen
 Koreografi: Ensemblen
 Film/projektion: Love Emilie Becker
 Medverkande: Eddie Mio Larson, Francine Agbodjalou, Johanna Essie Sjögren, Robin N Spegel, m.fl.
 Kvalitetsteatern Improvisation & Co, Stockholm

Föreställningen inleds med att tre tjejer som kallar sig Fikssion förklarar att de ska presentera ett projekt de håller på med om tsarer och faraoner. Men tyvärr, får vi veta, blir framställningen inte optimal, eftersom Alexander inte är med.



KVALITETSTEATERN SPELAR MAN- EN UTREDNING. FOTO: SIRI HILL

Vem är Alexander? Är han en faraon, eller en rysk tsar? I bakgrunden får vi se skiftande bilder mäktiga män som faraonen Tut och Alexander Putin. Samt foton på en helt vanlig ung kille. Kan det vara Alexander? Vi vet inte, men det är uppenbart att föredraget inte kan komma till sin rätt utan denna Alexander. Tjejerna lägger fram fakta, förvirrat och osammanhängande. Skådespelarna är så genomnaturliga att man nästan tror på det. Vi har alla sett sådana här föredrag. Skådespelarna pratar i mun på varandra, är osammanhängande, förvirrade och säger emot varandra. "Kom gärna med frågor" säger de ideligen, trots att ingen rimligtvis kan förstå tillräckligt för att komma på en enda fråga. Det blir hejdlöst roligt.

Efter det här börjar kvällens huvudföreställning. Tre unga kvinnor och en ung man ska dissekera manligheten. Men var är manlighet? Skådespelarna försöker komma fram till det genom varierande metoder.

Karaktärerna ger exempel på olika "manliga" beteenden och berättar om olika fantasier och känsloupplevelser. Det går ofta vilt till. Det här är en fysisk föreställning som ställer hårda krav på skådespelarnas kondition. Man brottas på scenen, man dansar, man slänger plastföremål, man slår varandra. Man gör "Tequila suicide" som innebär att ett tequila race där man sprutar in citronsaft i ögonen istället för att bita i en citronskiva.

Ibland tar skådespelarna paus och då visas en film på väggen. "Mannen på gatan" (bokstavligen, inga kvinnor syns till) får frågor om manlighet. Vad är en man? Vad är en "überman"? Är du en man? I så fall, vad gör dig till det? Har du känt dig utanför på grund av att du är en man? Två äldre män ger de mest intressanta svaren. En bekänner att han aldrig känt sig utanför på grund av att han är en man, men däremot för att han inte är manlig nog. Den andra konstaterar att män är tvungna att gå i krig och har en massa krav på grund av sin manlighet. Männerna behöver emanciperas precis som kvinnan, konstaterar den intervjuade – en feministisk tanke. Ironiskt nog är det den mannen som är mest antifeministisk av alla intervjuobjekten – han verkar se sig förtryckt av ett patriarkat.

Robin N Spegel, som tog initiativet till "MAN – En utredning", började med att samla grupper av människor en gång i veckan för att tala om manlighet som begrepp. Spegel ser könet som en social konstruktion och ville göra feministisk teater med queer motiv. Föreställningen vänder sig till och är gjord av människor med en "queerorienterad samhällsyn". Resultatet är en extremt experimentell föreställning. Skådespelarna gör en stark insats. De är charmiga och har god kontakt med oss i publiken. Det märks att de har kul när de spelar. De har minst sagt intressanta kläder på sig, ibland har de någon slags rymdräkt, ibland klär de sig i romersk toga. Ibland spelar de dagisbarn som redan har indoktrinerats i könstänkande, ibland spelar de elever som ska göra ett föredrag om "kuken", Så ska vårt kulturella begrepp "manlighet" ner på jorden.

Man kan ha invändningar mot föreställningens utgångspunkt. Inte så mycket mot tankarna som sådana – att könet till stor del är en social konstruktion kan många hålla med om – men om upphovsmännen/kvinnorna redan från början har haft sina ståndpunkter klara blir det få chanser till överraskningar. Feministisk teater som har som utgångspunkt att vända sig till människor med utvecklat queertänkande riskerar dessutom att predika för de redan frälsta. Nog skulle det gå att göra mer tillgänglig queerteater.

Eleni Schmidt

Eleni Schmidt , MAN – En utredningAv: Eddie Mio Larson , Francine Agbodjalou , Johanna Essie Sjögren , Robin N SpegelRegi: Robin N SpegelMusik: Siri Hill , Carl WernerScenografi: Hanna NilssonKostym: EnsemblenKoreografi: EnsemblenFilm/projektion: Love Emilie BeckerMedverkande: Eddie Mio Larson , Francine Agbodjalou , Johanna Essie Sjögren , Robin N Spegel , m.fl.Kvalitetsteatern Improvisation & Co , Stockholm

Share

Like

Send

Tweeta 0

Share



[tillbaka till toppen](#)

Post to Facebook

Posting as [Love Emilie Becker \(Change\)](#)

Facebook social plugin

[< Föregående](#)
 [Nästa >](#)

Samhälle

ATT DELA UT EN VÄRLD ...

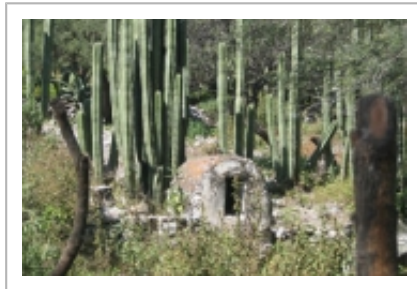


Written by [Claes-Magnus Bernson](#) Created on söndag, 22 juli 2012 01:00

Norge, den 22 juli 2011. En ensam högerextremist mördar på några få timmar 77 människor och skadar många fler. De...

Resereportage

DEN MEXIKANSKA HALVÖKENKULTUREN – EN FÖRENING AV KULTUR...

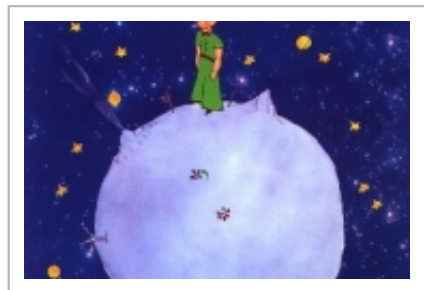


Written by [Ann-Marie Svensson](#) Created on lördag, 21 juli 2012 01:00

I samhället Tolimán i delstaten Querétaro i Mexiko har kulturen hos ursprungsbefolkningen Otomí uppmärksammats av UNESCO och platsen har tagits...

Kulturreportage

TÄNK ATT FÅ DÖ PÅ MARS!



Written by [Bertil Falk](#) Created on fredag, 20 juli 2012 01:00

Jag frågade min dotterson om han skulle kunna tänka sig att resa till Mars och stanna kvar där för resten...



Film

Här finner du filmkritik, essäer om film, porträtt.

[Klicka här...](#)



Sc

Än v
teate
finne

[Klick](#)



Konst

Botanisera bland konstens kritik, porträtt och essäer. [Klicka här...](#)



Vä

Här
krön
och